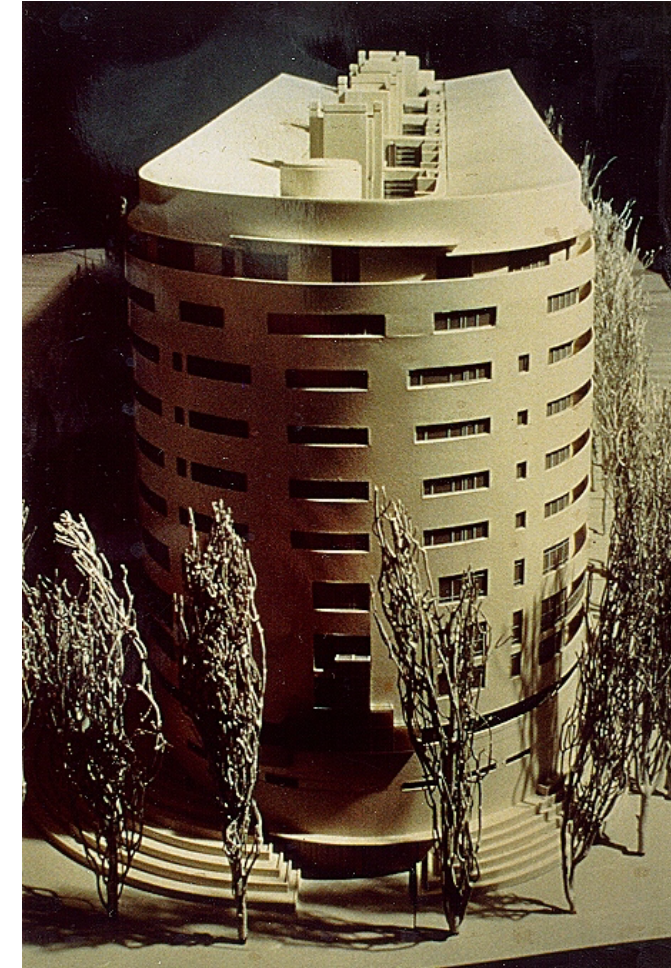
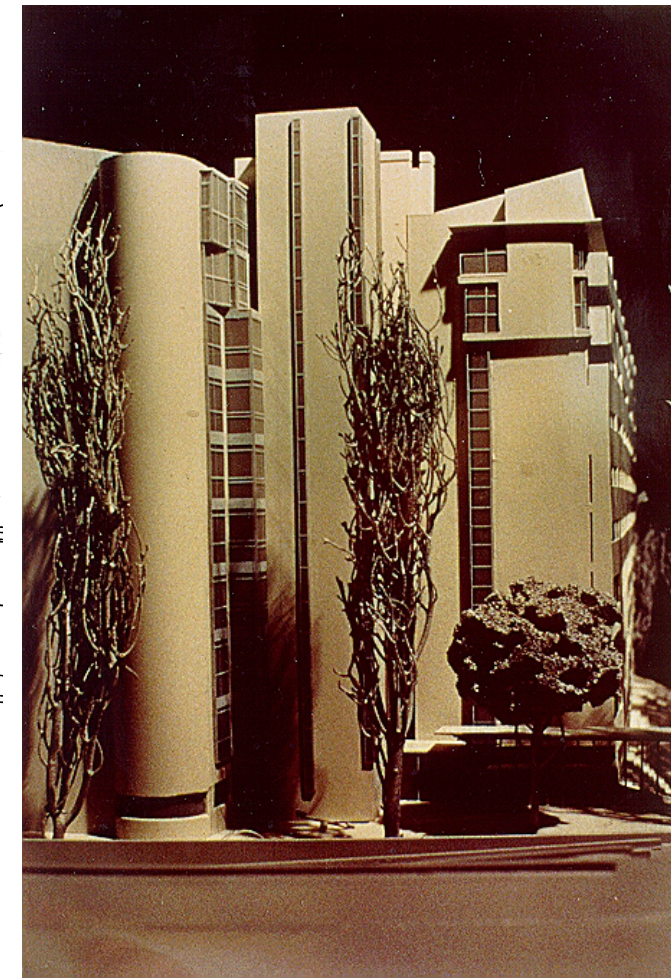
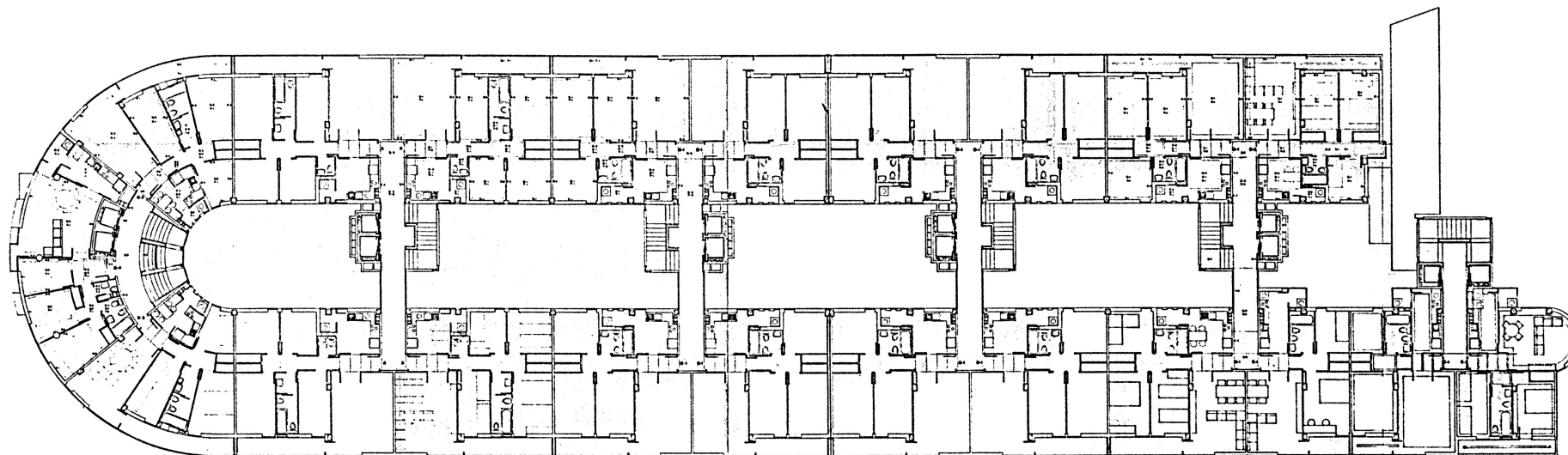
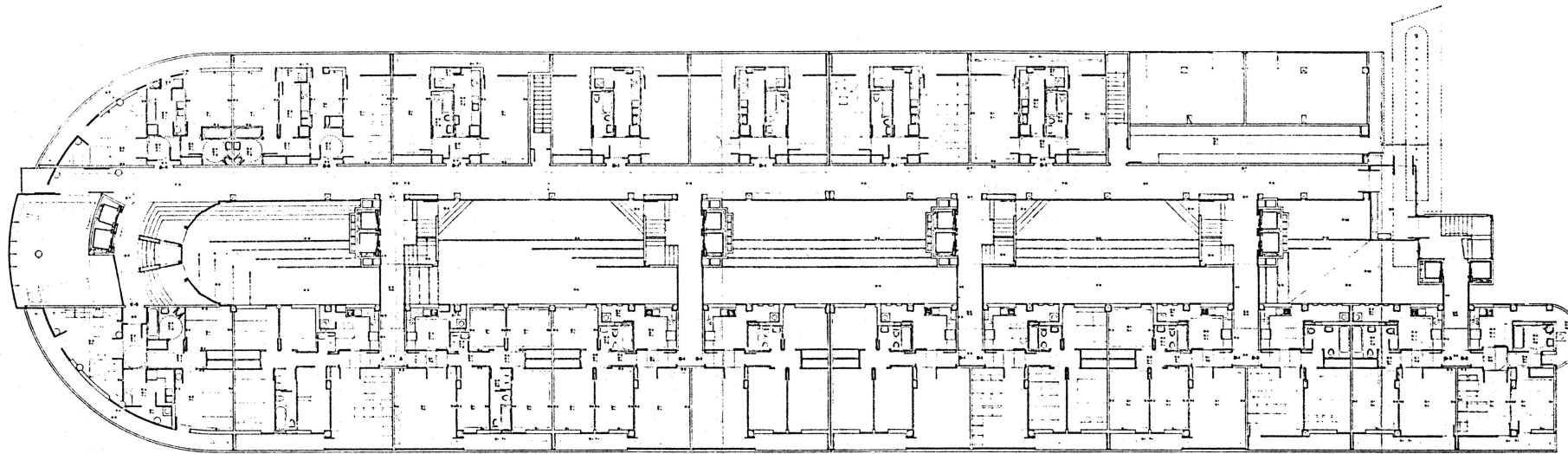
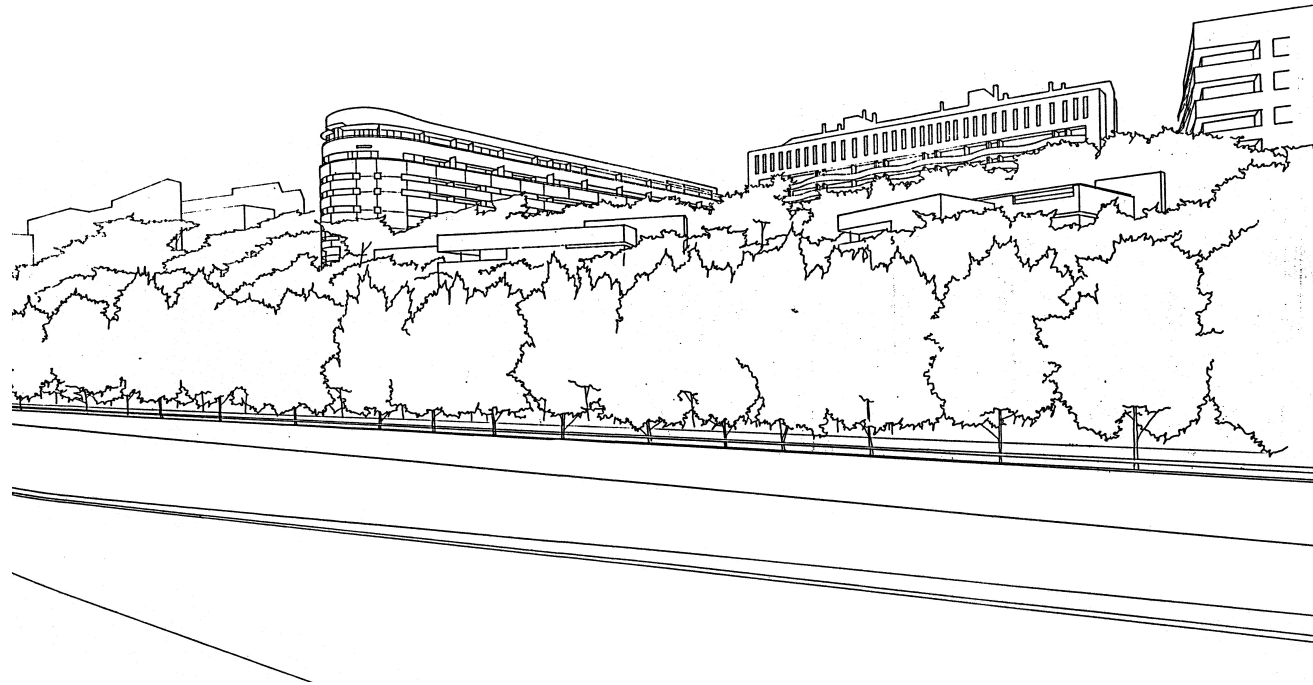


Una sola “fachada” cuyos máximos de expresión se producen precisamente en los lugares mas estrechos. Por un lado, en el mediodía, la proa que “asoma” a la avenida de la Ilustración. Por otro lado, en el norte, el acceso general al edificio, donde este se rompe en una gran grieta ajardinada. Una respuesta coherente a las orientaciones Este y Oeste tratadas de modo análogo. El Sur como gran protagonista del diseño (el sol resbalando durante el día en la superficie cilíndrica de esta fachada) y el Norte como orientación no deseada para vivienda, y sin embargo, altamente significativa para el acceso al edificio.

A continuous “facade” in which the biggest forms of expressions occur in the narrowest places. In one hand, at midday, the bow “peeks out” at Avenida de la Ilustración. On the other hand, the north boundary, the access of the building, becomes a large landscaped rift. A coherent response to the buildings east and west orientation. The south boundary becomes the design protagonist (the sun slides down the cylindric façade during the day) and the north as the unfavorable orientation for a housing program, nevertheless, of highly importance as the access of the building.



a A

RESIDENCIAL /
RESIDENTIAL

1986

MADRID (SPAIN)

EDIFICIO DE
VIVIENDAS

APARTMENT
BUILDING

ANDRÉS PEREA
ORTEGA
ARQUITECTO

C/ Pintor Ribera
nº22, 28016, Madrid
SPAIN

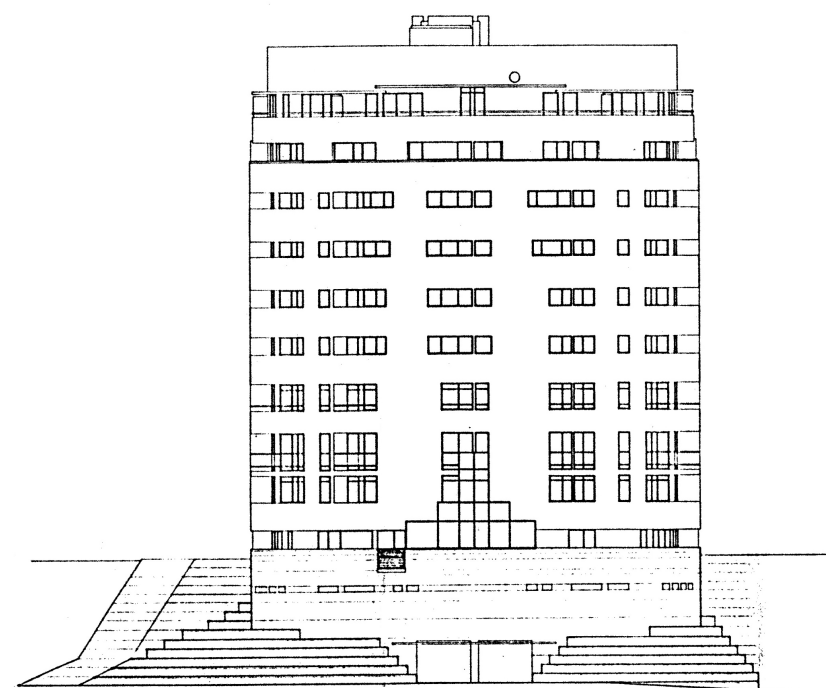
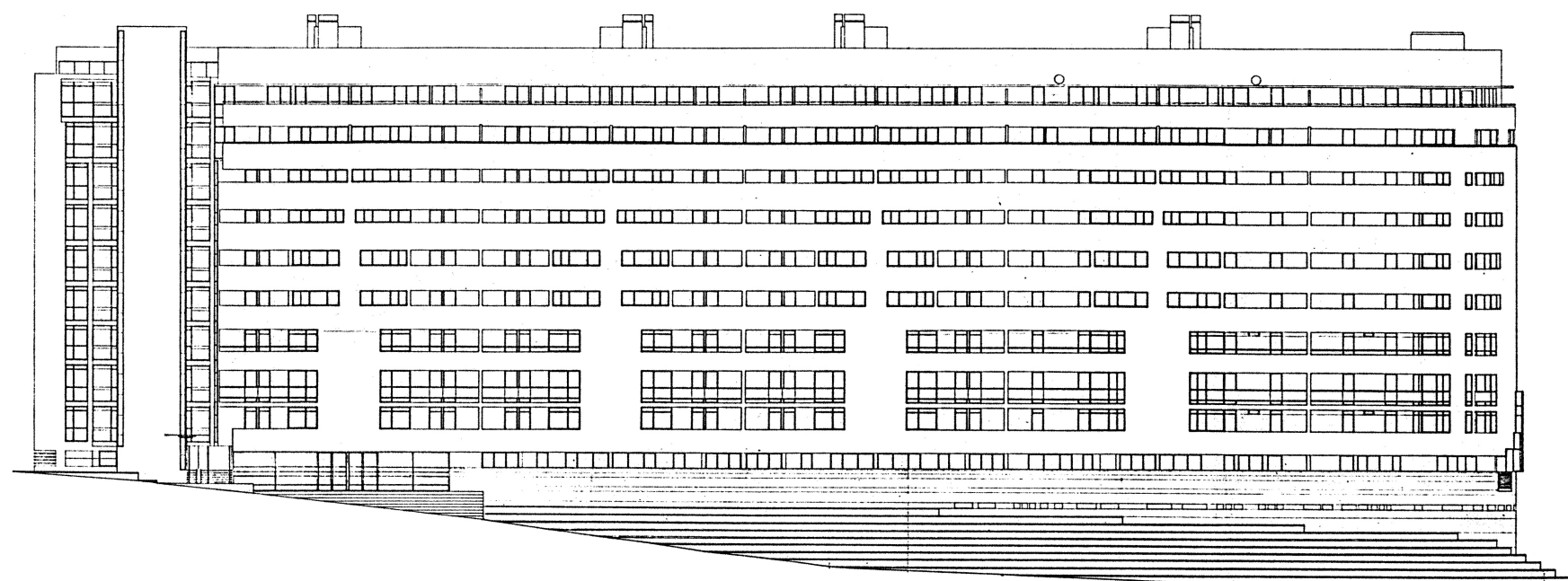
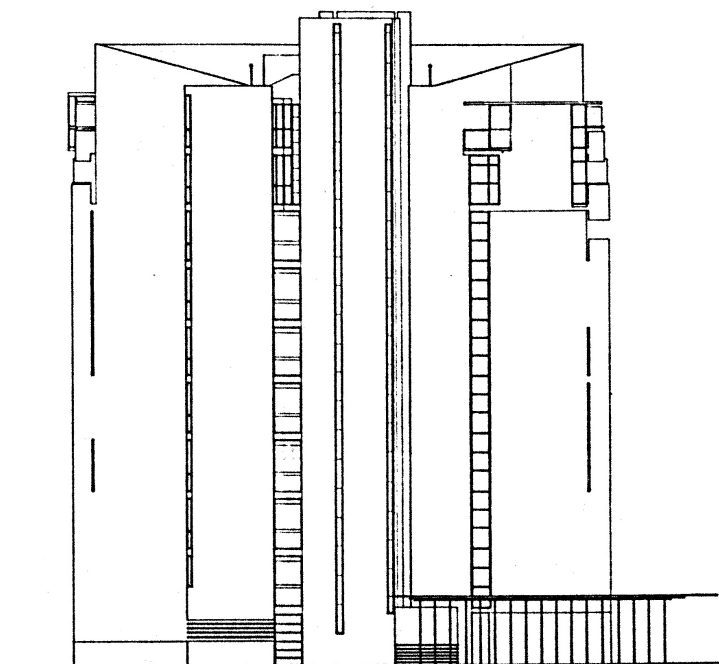
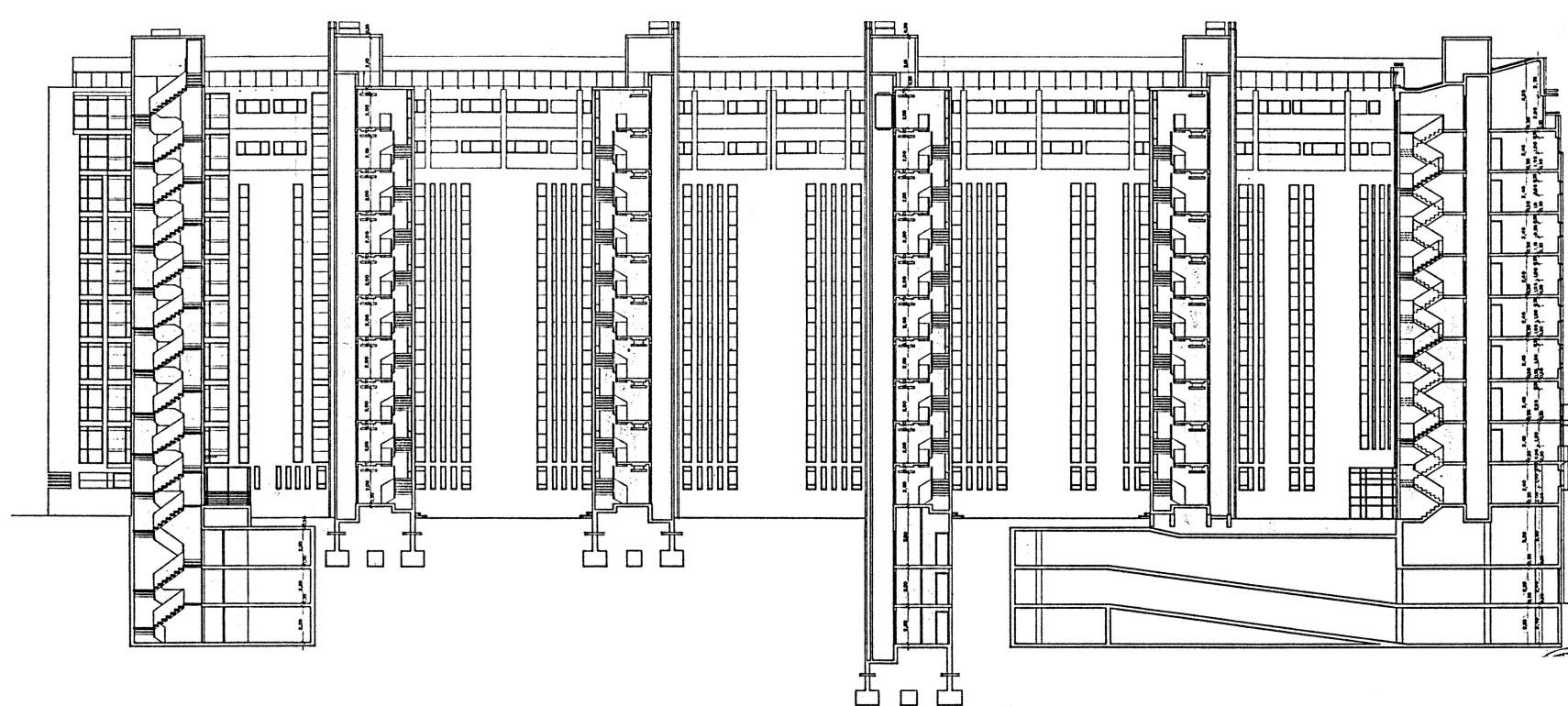
+34 91 519 37 02

+34 91 413 69 84

aperea@pribera.com

Una organización sencilla y eficaz de los espacios colectivos. El espacio urbano sin ambigüedades entre lo público y lo privado. El espacio semiprivado como una calle-jardín interior que sirve a todos los elementos de comunicación vertical y se remata en un local comunitario mirador al mediodía, lugares de transición y encuentro que rebasan el limitado concepto de “portal”. Los grandes temas compositivos se han subordinado al entendimiento, por un lado, de la fachada como una cinta continua señalando suavemente el pliegue en el Sur, y por otro, la mayor o menor proximidad del hueco a la calle. Así los niveles superiores que disponen de amplias vistas, soleamiento y luz pero que proceden del vértigo de la altura han sido resueltos como una estrecha ventana horizontal y continua. Los niveles inferiores de menos luz, por la sombra de los árboles, vistas inmediatas sobre la calle y menor efecto de vértigo han sido organizadas sobre un espacio de transición mas abierto y compacto a modo de mirador-balcón próximo a la calle.

A simple yet efficient layout of the collective space. The urban space its without ambiguity between the public and private space. The semi-private space its defined by a garden like interior street that is connected to the vertical circulation cores, top off with a community hangout that serves as a lookout spot at midday. Places of transition and encounter that overtake the concept of “doorway”. The main compositional subjects subordinate to the understanding, in one hand, of the façade as a continuous strip that points the south softly, and on the other hand, the ever-changing dimensions of the landscaped rift and its connection to the street. And so, the top floor plans enjoy wider views, sunlight gets through the narrow horizontal and continuous windows. The lower floor plans receive a smaller amount of sunlight, thanks to the shadows cast by the sidewalk trees, these plans also have a closer view of the streets and the façade has been designed as a wider yet compact transition space, similar to a lookout-balcony that faces the street.



RESIDENCIAL /
RESIDENCIAL

1986

MADRID (SPAIN)

EDIFICIO DE
VIVIENDAS

APARTMENT
BUILDING

ANDRÉS PEREA
ORTEGA
ARQUITECTO

C/ Pintor Ribera
nº22, 28016, Madrid
SPAIN

+34 91 519 37 02
+34 91 413 69 84
aperea@pribera.com